



# SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA

(C'È ANCORA DOMANI)

DIRIGIDA POR PAOLA CORTELLESI



## Sinopsis

Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. Tras la guerra, ambos luchan por sacar a su familia adelante con varios trabajos mal pagados. Pero un día, una maravillosa noticia les alborota: Marcella, la hija mayor, acaba de comprometerse con Giulio, un chico muy simpático de buena familia. Delia está muy ilusionada con este nuevo comienzo que traerá un futuro mejor para todos. Sin embargo, recibe una misteriosa carta que promete cambiar los planes de toda la familia para siempre...

## La prensa ha dicho

*"Un melodrama desvergonzado y a la antigua usanza se convierte en la historia más meditada de pequeñas victorias en el camino hacia el empoderamiento femenino"*

Screendaily

*"Con un excelente equilibrio entre drama y humor, el debut de Paola Cortellesi es un acertado fresco sobre la condición de la mujer en la Italia de los años 40"*

Cineuropa

## Entrevista con Paola Cortellesi (Página 12)

**La de rodar en blanco y negro es una decisión estética fuerte. ¿Hay otras razones más allá de reflejar una época a través del cine que se producía en ese momento, inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial?**

Más que estética diría que fue una decisión instintiva. Mi abuela y mi bisabuela me contaban historias de esa era, historias que habían presenciado o que habían escuchado. Cosas que se transmitían en los patios, porque lo cierto es que la vida entonces era muy comunitaria, había muy poca privacidad. Cuando mi nonna me contaba esas cosas había un elemento que siempre me llamaba la atención: el tono humorístico, un tono ligero. Hablaban de cosas duras como el hambre, la miseria, la muerte, pero siempre un poco así, a la distancia. Supongo que eso es parte de la naturaleza humana; tal vez haya algo ligado a la necesidad de exorcizar todas esas cosas. Por otro lado, siempre he escrito guiones utilizando el humor. Lo cierto es que imaginaba esos recuerdos en blanco y negro, tal vez porque así era como me los había contado el cine de aquellos tiempos, el del neorealismo. Incluso antes de comenzar a trabajar en el guion la decisión de que fuera en blanco y negro ya estaba tomada.

**¿Imaginaste que la película iba a transformarse en semejante éxito de público? ¿Cuáles fueron, en tu opinión, las razones de ese fenómeno?**

No, ¿cómo hubiera podido imaginarlo de antemano? Además, una ópera prima. Y, encima, la primera película de una mujer. Es algo absurdo, realmente, pero estoy feliz, desde luego. Creo que había hambre de una historia de esta naturaleza. Hay mucha sensibilidad en Italia respecto de la violencia hacia las mujeres, pero creo que el tono humorístico que elegimos para abordar el tema ayudó mucho. Si hubiera sido un film puramente dramático, además en blanco y negro, la repercusión hubiese sido distinta. En cambio, el humor realista de la vida ordinaria ayuda a entrar en la historia.



## Reparto

Delia	PAOLA CORTELLESI
Ivano Santucci	VALERIO MASTANDREA
Ottorino	GIORGIO COLANGELI
Nino	VINICIO MARCHIONI
Marisa	EMANUELA FANELLI
Marcella	ROMANA MAGGIORA
Giulio	FRANCESCO CENTORAME
William	YONV JOSEPH
Alvaro	RAFFAELE VANNOLI

## Equipo Técnico

Dirección	PAOLA CORTELLESI
Guión	FURIO ANDREOTTI, GIULIA CALEDA, PAOLA CORTELLESI
Fotografía	DAVIDE LEONE
Montaje	VALENTINA MARIANI
Música	LELE MARCHITELLI
Dirección de arte	MARC'ANTONIO BRANDOLINI
Diseño de producción	PAOLA COMENCINI
Decoración	LUISA ANGIOLILLO
Producción	WILDSIDE

Año: 2023 / Duración: 118' / País: Italia / Idiomas: italiano, inglés

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Paola Corteselli, por Diego Brodersen (Página 12)

Más allá de esa ligazón con el periodo neorrealista del cine italiano, hay en **SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA** claras influencias de la commedia all'italiana, cuyos máximos cultores lograron narrar las historias más oscuras utilizando el humor.

Crecí viendo esas películas, como **NOS HABÍAMOS AMADO TANTO**, de Ettore Scola, que solían pasar en la televisión estatal. Las mirábamos con mi papá, que era un apasionado del cine, en particular durante el verano, cuando pasaban películas viejas. Y el blanco y negro no era algo que me molestara. Tampoco el hecho de que fueran films antiguos para mí, que era una jovencita. Por el contrario, me gustaban mucho. Crecí con los grandes maestros de la commedia all'italiana, como Mario Monicelli, Dino Risi, Luigi Comencini, a quienes aprendí a amar. Por esa razón creo que esos nombres han moldeado mi manera de escribir. Una manera de entender el humor y, en cierto modo, el cine. Siempre he creído que la commedia all'italiana ha contado cosas de nuestro país mucho mejor que otro tipo de películas. El verdadero carácter italiano, que está lleno de matices. Esas comedias han descrito las cosas más terribles, pero siempre con humor. Hay una manera de ser del italiano, una forma de plantarse, que reúne esos tonos diversos.

Hay una verdad en esa mezcla de tonos que no suele estar presente cuando la película trabaja uno solo, por ejemplo el dramático o la comedia pura y dura.

Hay una película con la cual **SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA** tiene varios puntos de contacto: **SEDUCIDA Y ABANDONADA (1964)**, de Pietro Germi, en la cual se describe con humor extremadamente ácido las costumbres sicilianas alrededor de los noviazgos, los matrimonios y los embarazos no deseados.

¡Ehhhh! (La interjección es pronunciada de la manera más italiana que pueda imaginarse). **SEDUCIDA Y ABANDONADA** se ríe de todas esas cuestiones. Imaginate esa misma trama, trágica, sin el sentido del humor. Lo genial de la película de Germi es que se ríe de las cosas que ocurrían en esa época sin dejar de lado la crítica.

**Teniendo en cuenta tu experiencia como actriz, ¿cómo fue el proceso de dirección actoral con el resto del reparto?**

La parte más sencilla de la dirección fue la actoral. Creo que eso tiene que ver, en parte, con los treinta años de carrera que tengo como actriz, pero también con el hecho de que conté con un reparto extraordinario: Valerio Mastandrea, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli y los actores jóvenes, que

son excelentes. Tuvimos tres semanas de ensayos con todo el grupo, leyendo los diálogos en conjunto. Durante esa etapa previa hicimos algunas modificaciones y cambios, pero una vez que terminó el rodaje se realizó siguiendo estrictamente las líneas del guion. Como suele hacerse en el teatro, por otro lado. Usualmente escribimos de a tres –Furio Andreotti, Giulia Calenda y yo–, y cuando el guion final se aprueba tras los ensayos, este se sigue al pie de la letra. De la primera a la última línea. Una vez instalados en el set hay que pensar en miles de cosas, y no es posible detenerse en detalles del tipo "¿se podría cambiar esta o aquella palabra?". La manera de decir los diálogos, el tono, deben estar decididos de antemano. Lo mismo con la puesta en escena: todo estaba claro antes de comenzar a filmar la primera escena. Pero no porque lo sepa todo, sino porque junto con el director de fotografía y el camarógrafo había detallado en el guion todos los encuadres, posiciones de cámara y direcciones de luz que teníamos pensado hacer. No fue un rodaje como los de Spielberg (risas), así que la ambición era lograr lo que queríamos con los elementos con los que contábamos. Y fue realmente muy bello, porque creo que lo logramos.